



**Akdeniz**  
**Üniversitesi** Öğretim Elemanları Derneği

# AKADEMİK BİLİNÇ

İNTERNET BÜLTENİ

Sayı: 22  
EKİM 2022

*“Sanmıyorum, bu dünyada bilgisizliğin bilime karşı duyduğu kin ve nefretten daha zorlu bir kin ve nefret yoktur”.*

**Galileo Galilei**



**“FELSEFE ya da ATINA OKULU”** - Raffaello Sanzio  
(Antik Çağdan 15.yüzyıla... Düşünürler)

## BU SAYIDA...

Her sayıda farklı alanlarda “akademik” bakışla “bilinç” ışığı oluşturmak amacıyla...

### Bu sayımızda...

(Ekim 2022 - 22. Sayı):

1. Bu ay (her ay) en büyük bayramımızı kutluyoruz: “**Yaşasın Cumhuriyet!**” Cumhuriyet için İİBF İktisat Bölümü’nden (emekli) Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Şanlı bir değerlendirme kaleme aldı.

2. Sabah Gazetesi’nden Ceyda Karaaslan günümüz Türkiye’sinde Üniversitelerin geldiği acı bir durumu haberleştirmiş: “**Korsan Tezle Akademisyenlik!**”. Ücretli bürolar talep edenlere istedikleri çalışmayı yapıyor. Akademik hırsızlığın boyutu “lisans, yüksek lisans, doktora” düzeyinde. Acaba “doçentlik” çalışmaları da var mı?

3. Üniversiteye yeni gelen öğrencilerin “yabancılık” çekmemesi için gereken “**Üniversite Oryantasyonu**” programında “**Öğrenci İlk Haftalarda Nelere İhtiyaç Duyar?**” Eğitim Fakültesi Matematik ve Fen Bilimleri Eğitimi Bölümü’nden Prof. Dr. Memduh Sami Taner geçen sayıdan devamla irdelemeye devam ediyor.

4. Akdeniz Üniversitesi “**Ar-Ge laboratuvarlarının sürdürülebilirliği**” ile ilgili olarak Akademik Bilinç’e Gelen Bir Mektup’u yayınlıyoruz.

5. “**Ülkenin Aydınlığı: Genç Cumhuriyet’in Ekim Yolculuğu**” başlığı altında Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Şanlı üç konuyu tartıştı: I. Tek kurşun atılmadan İstanbul ve Trakya’nın kurtarıldığı “**Mudanya Antlaşması**” yapıldı. II. Kurtuluş Savaşı’nın merkezi “**Ankara Başkent Oldu**”. III. Bu toprakların binlerce yıllık kaderini değiştiren “**Türk Kanunu Medenisi**”.

6. Dernek Başkanımız Tıp Fakültesi Nöroloji Anabilim Dalı’ndan Prof. Dr. Hilmi Uysal “**Ütopya Üniversitesi’nden Haberler**” bölümünde, ülkenin yaşadığı süregelen ve tekrarlanan bir acıdan, maden kazalarından Ütopya Üniversitesi’nin nasıl etkilendiğini “**Ağıt**” yazısı ile dile getirdi.

7. Ekim ayında 59. Antalya Altın Portakal Film Festivali vardı. Gazeteci Ayça Ordu

Festival’i “**Altın Portakal’ın Tadı Damağımda Kaldı**” diye yazdı.

8. Üniversitemiz Güzel Sanatlar Fakültesi’nde 20. Geleneksel “**Sonsuza Kadar Cumhuriyet Sergisi**” açıldı.

9. Üniversitemiz Turizm Fakültesi Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü öğretim üyesi ve Fakülte’nin Dekan Yardımcısı **Doç. Dr. Osman Çalışkan’ı**, 28 Ağustos 2022’de **sonsuzluğa uğurladık**. Hakkında, avesis bilgilerinden yararlanarak, Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Şanlı yazdı.

10. Bu sayıda **görsel olarak yararlandıklarım:**

İmzalı fotoğraf Prof. Dr. Hilmi Uysal ve Ayça Ordu’dan. İmzasız fotoğraflar açık internet sayfalarından. Şiirler Fazıl Hüsnü Dağlarca ve Mehmet Ali Ertekin. Pir Sultan Abdal’dan özel alıntı. Ve referans verdiklerim. Yararlandığım her birine ayrı ayrı teşekkürler...

Akıl ve bilim rehberimiz olsun...

AKADEMİK BİLİNÇ

Adına Yayın Sorumlusu

Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Şanlı

### ÜYE AİDATI

2022 üye aidatı yıllık 120,00 TL’dir.

Duyarlılığımız için teşekkür ederiz.

ÜYE AİDATI için AÜÖED Hesabı:

Akd. Üniv. İş Bankası Şubesi IBAN No:

TR20 0006 4000 0016 2020 0370 14

ÖĞRENCİ BURS FONUMUZ var.

BAĞIŞLARINIZ İÇİN

Akd. Üniv. İş Bankası Şubesi IBAN No:

TR45 0006 4000 0016 2020 6817 11

AKADEMİK BİLİNÇ - İletişim:

Akdeniz Üniversitesi

Öğretim Elemanları Derneği

Yönetim Kurulu adına

Yayın ve İletişim Sorumlusu

Dr. Öğr. Üyesi Mustafa ŞANLI

(mustafasanli07@gmail.com)

**"YAŞASIN CUMHURİYET"**



**CUMHURİYET  
EN BÜYÜK BAYRAMDIR!  
BAYRAMIMIZ KUTLU OLSUN!**

- Cumhuriyet, bilinçtir!
- Cumhuriyet, karanlığa karşı aydınlığın mücadelesidir!
- Cumhuriyet, ümmet değil, ulus olma bilincidir!
- Cumhuriyet, yönetene bağlı tebedan, özgür halk olmaktır!
- Cumhuriyet, yönetene kulluktan, özgür birey olmaktır!
- Cumhuriyet, demokratik, çoğulcu parlamenter sistemdir!
- Cumhuriyet, Yasama-Yargı-Yürütme bağımsızlığıdır!
- Cumhuriyet, laik hukuk sistemidir!
- Cumhuriyet, laik yaşamdır!
- Cumhuriyet, insan haklarıdır!
- Cumhuriyet, kadın haklarıdır!
- Cumhuriyet, çocuk haklarıdır!
- Cumhuriyet, çalışan haklarıdır!
- Cumhuriyet, toplumsal cinsiyet eşitliğidir!
- Cumhuriyet, bireysel hak ve özgürlüklerdir!
- Cumhuriyet, basın özgürlüğüdür!
- Cumhuriyet, iletişim özgürlüğüdür!
- Cumhuriyet, laik ve bilimsel eğitimidir!
- Cumhuriyet, sorgulayan eğitimidir!
- Cumhuriyet, bilimsel ve özerk üniversitedir!
- Cumhuriyet, yöneteni serbest ve özgürce seçebilmektir!
- Cumhuriyet, yöneteni özgürce ve serbestçe değiştirebilmektir!

Cumhuriyet, yönetenlerin yönetilene hesap vermesidir!  
Cumhuriyet, yönetenlerden her kuruşun hesabını sorabilmektir!  
Cumhuriyet, sıradan halk çocuklarının, köylünün/ esnafın/ memurun çocuğunun Cumhurbaşkanı/ yöneten olabilmesidir!

\*\*\*

Cumhuriyet onurumuzdur!  
"Cumhuriyet'in Yüzyılı"

aynı kararlılıkla devam edecek!  
**CUMHURİYET AYDINLANMASI'nın kazanımlarını savunmaya devam edeceğiz!**



<https://www.cumhuriyet.com.tr/galeri/10-yildan-97-yilinacumhuriyet-mansetlerinde-cumhuriyet-bayrami-coskusu-1786877>

**Mustafa ŞANLI**

## AKADEMİK HIRSIZLIK

sabah.com.tr adresinde Ceyda Karaaslan imzasıyla yayınlanan 05.10.2022 tarihli haber

### **KORSAN TEZLE AKADEMİSYENLİK! TAKSİTE BÖLÜYÖRLER FİYAT LİSTELERİ DE VAR**

**YÖK para karşılığı tez yazan onlarca internet sitesi hakkında suç duyurusu yaptı. Ancak 'korsan tez' üretimi akademik danışmanlık adı altında devam ediyor. 30 bin TL'ye doktora tezi yazan şirketler var**

Yükseköğretim Kurulu (YÖK) yüksek lisans ve doktora yapmak isteyenlere para karşılığı tez yazanlarla ilgili onlarca suç duyurusunda bulundu. Konuyla ilgili geçen yıl Ocak ayında kapsamlı bir çalışma yapan YÖK internette yer alan linkleri tek tek tespit etti. YÖK avukatları Ankara Adliyesi'ne başvurarak para karşılığı tez ya da ödev yapılarak nitelikli dolandırıcılık ve suça yardım suçlarını işleyen bu internet siteleri ile buralardan yardım alarak üniversiteleri dolandırmaya teşebbüs edenler hakkında kamu davası açılması talep etmişti.

YÖK'ün bu girişiminin ardından bir süre bu linklere rastlanmadı. Ancak son zamanlarda para karşılığı tez ve ödev yazanlar "Akademik danışmanlık" adı altında yeniden türemeye başladı. İnternette adeta bir sektöre dönüşen bu şirketler 30 bin TL'ye doktora tezi yazıyor.

### **TAKSİT BİLE YAPIYORLAR**

"Akademik danışmanlık" ya da "Bitirme projesi danışmanlığı" adı altında para karşılığı ödev ya da tez yazanlar genelde telefon ya da whatsapp üzerinden görüşme yapıyor. Yüz yüze iletişim kurmuyorlar. İlgili ödev ya da tez mail üzerinden öğrenci ya da akademisyene ulaştırılıyor. Fiyatlar sayfa sayısı ya da akademik unvan derecesine göre değişiyor.

Genelde sayfa başına ücret isteniyor. Lisans projelerinde sayfa başına istenen

ücret 20 TL-50 TL arasındayken bu fiyat yüksek lisansta 80 TL ile 120 TL arasında. Erken başvuranlara indirim yapanlar ya da taksit uygulayan siteler var. Tezin teslimine 1 hafta ya da 10 gün gibi kısa bir süre kalmışsa fiyat 3 katına çıkıyor.

### **HAPİS CEZASI VAR**

YÖK yetkilileri ücret karşılığı üretilmiş yayınların intihal yani aşırma kapsamına girdiğini hatırlatarak "İntihal akademik yayınlarda yapılan etik ihlallerin en ağırlı olup üniversite öğretim mesleğinden çıkarma yaptırımına tabi tutulmuştur" uyarısında bulundu. Yaptırımlar bununla sınırlı da değil. Para karşılığında hem tez yazanlar hem de yazdıranlar hakkında nitelikli dolandırıcılık suçuyla 3 ila 6 yıl arasında hapis cezaları istenebilir. Akademiye disiplin cezalarında ceza verme zaman aşımı süresi fiilin işlendiği tarihten itibaren 2 yıl iken intihal fiili bakımından bu süre 6 yıl.

### **450 BAŞVURUYA İNCELEME**

2021 yılında yaklaşık 10 bin kişi akademik unvanlarını vermekle görevli Üniversitelerarası Kurul Başkanlığı'na (ÜAK) doçentlik için başvuru yaptı. Başvurulardan 450'si intihal ya da parayla yazdırma şüphesiyle incelemeye alındı.

**Ceyda KARAASLAN**

<https://www.sabah.com.tr/egitim/korsan-tezle-akademisyenlik-taksite-boluyorlar-fiyat-listeleri-de-var-6185531>  
Giriş Tarihi: 5.10.2022 06:59



*"Kuruyan Canlar"*

Fotoğraf: **Hilmi UYSAL**

**OLMASI GEREKEN BİR ÜNİVERSİTE  
ZORUNLUĞU: ÖĞRENCİ ORYANTASYONU**

**ÖĞRENCİ ORYANTASYON  
PROGRAMI:  
ÖĞRENCİ İLK HAFTALARDA  
NELERE İHTİYAÇ DUYAR?**

**Geçen sayıdan devamla...**

İlk gün ve izleyen birkaç gün içinde yeni öğrenci hemen her konuda yoğun bilgilendirilme ihtiyacı hisseder. Oryantasyon programı ile üniversite ve kampüs yaşamı, kampüsteki hizmet organizasyonu, yemek, kampüse ulaşım, barınma, yurtlara yapılmış başvuruları fiilen takip etme, kayıtlandığı fakültenin fiziki yapısı ve bölümleri, dersliklerin konumu ile öğrencilerin hakları; çalışanların, ofislerin fonksiyonları, çalışma düzeni gibi konularda öğrenciye bilgilendirmeler yapılmalıdır.

Dekanlıklar ve yüksekokul müdürlükleri sorumluluğunda yürütülen bir oryantasyon programında kampüse yeni gelen öğrencilere yardımcı olmak üzere aynı bölümden gönüllü/deneyimli öğrencilerin, “oryantasyon rehberi” olarak görevlendirilmesi iyi bir çözümdür.

Sadece web sitelerine yazılan kural ve kısa videolarla öğrencinin bilgi ihtiyacı karşılanamaz çünkü vize-final, gano, yönetmelik vb. onlarca yeni kavram ve terim ekrandan okuyarak anlaşılabilir.

Gönüllü veya kısmi zamanlı görevlendirilmiş rehberler sayesinde, derslere kayıtlanma, olası muafiyet detay ve düzeltmeleri, ders geçme ve devam koşulları, sağlık hizmetleri alabileceği sks-mediko birimlerinin yeri ve konumu, yemekhane, derslik, amfi, toplantı salonları, kampüs internet sistemine dahil olacağı bilgi işlem prosedürleri, uzaktan öğretim yazılımlarını edinmesi, bilimsel-sosyal ve sportif kulüplere dahil olma bilgileri oryantasyon hizmetleri kapsamına girer. Oryantasyon desteği genç bireyin deneme-yanılma ve zaman kaybederek üniversite yaşam kültüründen uzaklaşma ihtimalini önleyecektir.

Bireyin üniversiteye uyum sağlaması ve akademik gelişimi, ancak “sosyalleşme” sürecinin başarılmasına bağlıdır. Oryantasyon programları, yeni eğitim sistemine adapte olma ve sosyal çevre kurup, iletişim becerileri geliştirme sürecinin başarılmasına önemli katkılar yapar.

Tüm bunların dışında öğrencinin de bu amaçla bazı adımlar atarak, kampüs harici yaşama ilgi duyma yerine üniversite içinde sosyal faaliyetlerde bulunması gereklidir. Üniversite çevresindeki (veya içindeki!) kafelerin en kalabalık olduğu döneme, anlamsız zaman tüketme faaliyetlerinin alışkanlık haline dönüştüğü ve topu devamsızlık grafiklerine bakılırsa oryantasyonun önemi daha iyi anlaşılabilir.

Örneğin üniversitenin en büyük salonlarında yapılacak hoş geldin toplantıları, hemen toplantı sonuna eklemlendirilmiş, tiyatro, drama, film gösterimi, deneyimli öğretim üyelerinin söyleşileri vb. etkinlikler, kampüs çevresinde öğrencileri bekleyen konsantrasyon bozucu odaklarla mücadeleyi de sağlayacaktır.

Ailelerin de üniversite sisteminden beklentisi şüphesiz böyle bir yaklaşımdır.

**KAYNAKÇA**

\*<https://www.hurriyet.com.tr/egitim/uni-versitede-oryantasyonun-onemi-42143280>

\* Taner MS, Güdekli A., Kılıç Z.(2015). Farabi Değişim Programı El Kitabı, 1. Baskı YÖK/ Oryantasyon sfy. 45-51, Anadolu Üniversitesi Matbaası. Eskişehir

\*<https://www.yok.gov.tr/Documents/Yayinlar/Yayinlarimiz/farabi-degisim-programi-el-kitabi.pdf>

**Memduh Sami TANER**



## AKADEMİK BİLİNÇ'E GELEN BİR MEKTUP

### AR-GE LABORATUVARLARININ DURUMU VE DEVAMLILIĞIN SAĞLANMASI

Karşı karşıya olduğumuz problem, üniversitemizin farklı fakültelerindeki araştırma laboratuvarlarında yapılan çalışmaların devamlılığının zorlaşması ve araştırmaların kesintiye uğramaya başlamasıdır. Bu problemin nedeni gerek cihazlarda gerekse laboratuvar alt yapılarında oluşan arızaları gidermek için gerekli ödemelerin olmamasıdır.

Aslında geçmiş yıllarda laboratuvar cihazlarında veya alt yapılarında oluşan arızalar için üniversitenin sağladığı bir destek yoktu. Ancak, makale sayısına bağlı olarak BAP'ın verdiği destekler veya TÜBİTAK projelerinde verilen kurum katkı payları proje yürütücüsüne verildiği için, laboratuvarlarda oluşan arızaların tamirinde kullanılmaktaydı. Daha önceki yıllarda (bir önceki yönetim tarafından) belirli sayıda yapılan yayınlar için BAP'ın verdiği destekler kaldırılmıştı. Son zamanlarda TÜBİTAK kurum katkı payında Rektörlük %50 ve Dekanlık %25'lik paylarını aldıkları için proje yürütücüsüne kalan %25'lik kısım laboratuvarların devamlılığını sağlamak için arıza ve bakım giderlerini karşılamayacak duruma geldi.

TÜBİTAK ve BAP projelerinde laboratuvar alt yapılarının onarılması veya bozulan cihazların tamiri için bir kalem bulunmamaktadır. Bu nedenle laboratuvar sorumlusu öğretim üyesinin BAP veya TÜBİTAK projelerinin bulunması halinde dahi laboratuvarında bulunan bozulmuş cihazları tamir ettirme şansı bulunmamaktadır.

Bu durumda laboratuvardaki bir cihazın ömrü en hassas parçasının ömrü kadardır. Örneğin cihazdaki bir parçanın ömrü, örneğin ışık kaynağının ömrü iki yıl ise cihazın da ömrü iki yıl olmaktadır. Ne yazık ki fiyatı 1.500.000-2.000.000 TL olan bir cihazın fiyatı 30.000-40.000 TL olan bir

parçanın yenilenememesi nedeniyle cihaz atıl durumda kalmakta, öğretim üyeleri ve öğrencileri çalışmalarını bırakmak zorunda kalmaktadırlar.

TÜBİTAK projelerindeki kabul oranlarının düşmesi, proje geçse dahi yüksek kur nedeniyle yeni bir cihaz alma ve yeni laboratuvar oluşturulma şansı oldukça zorlaşmıştır. Bu nedenle mevcut laboratuvar alt yapılarının çalışır durumda kalmalarını sağlamak, bozulan cihazları tamir ettirmek çok önem kazanmaktadır.

Laboratuvar alt yapılarının devamlılığını sağlamak ve bozulan cihazların tamiri için üniversite yönetiminin konuyu ele alması gerektiği görülmektedir. Olabilecek çözümlerden bir tanesi Rektörlüğün, Üniversitedeki laboratuvar alt yapılarının devamlılığını sağlamak ve cihazların tamiri için bir bütçe oluşturmasıdır. Üniversitedeki bütün laboratuvarlar için ayrılacak olan bütçe, örneğin yıllık 1.000.000-2.000.000 TL iken değeri 100 milyonlarca TL değerindeki laboratuvarların çalışır durumda olmasını sağlama potansiyeli bulunmaktadır. Bu şekilde uzun yıllar içinde yapılan yatırımlar sonucu oluşmuş olan laboratuvar alt yapılarının korunma imkanı olacaktır.

Laboratuvar alt yapılarının devamlılığını sağlamak, bu amaçla yapılacak olan harcamaları minimuma indirmek için Üniversitenin merkezi bir bakım ve tamir merkezi kurmasında fayda bulunmaktadır. Bu merkezdeki birimler, mekanik, elektrik-elektronik ve cam atölyeleri olabilir. Mekanik atölyesinde torna, freze, CNC ve 3D yazıcı ve başında bir makine mühendisi ile bir makine teknikerinin olması, elektrik ve elektronik atölyesinde ise yine bir elektronik mühendisinin ve teknikerinin olması, cam atölyesinde ise bir cam ustasının olması dışarıya verilecek birçok işin Üniversite bünyesinde çok daha ucuza yapılmasını sağlayabilir.

*"Bir nefesçik söyleyeyim  
Dinlemezsen neyleyeyim"*

**Pir Sultan Abdal**

## ÜLKENİN AYDINLIĞI: EKİM YOLCULUĞU

### GENÇ CUMHURİYET'İN EKİM YOLCULUĞU

**Bu bir “tarih yazısı” değildir.**

Emperyalist devletlerin Osmanlı'ya 20. yüzyılın başından beri vahşi saldırıları, 1919'da “Kutsal İsyân”a dönüşmüş, 1922'de “Büyük Zafer” ile püskürtülmüştür.

Binlerce yılın “kadim” topraklarında, tarihte ilk kez bir “ulus” yaratma, “eşit” haklara sahip “yurttaş” yaratma çabası, adım adım gerçekleşmiştir. Yokluk ve yoksulluk ortamında, “ateşin ve ihanetin” içinde, bir “ortaçağ din-tarım toplumu”ndan çağdaş bir “Cumhuriyet Devleti” yaratılmıştır.

**(Yazık ki kimileri “gerçek olmayan bir tarih” uyduruyorlar! “Yalan” söylüyorlar!)**

Genç Cumhuriyet'in Ekim ayı yolculuğu ilginçtir. Kilometre taşlarından bazıları:

### I. MUDANYA GÖRÜŞMELERİ (11 Ekim 1922)

Osmanlı Devleti'nin çöküşü ile başlayan süreçte, on yıldan fazla bir süreçte, bu ülkenin gençleri bilmedikleri cephelerde savaşmışlardır: Balkanlar/ Kafkaslar/ Trablusgarp/ Galiçya/ Çanakkale/ Yemen/ Suriye/... Güneyi, doğusu, batısı ile 4 yıldır Anadolu.

İlk kez “9 Eylül 1922”de savaş durmuştur, ölüm durmuştur, zulüm durmuştur!

9 Eylül: Anadolu toprağı TBMM Ordularının kontrolündedir. Ancak hala İstanbul, Boğazlar bölgesi, Doğu Trakya düşman işgalindedir, kurtarılması gerekir, ufukta savaş vardır.

“9 Eylül Sabahı”ndan yalnızca on gün sonra, İngiltere, Fransa ve İtalya 19 Eylül 1922'de Paris'te toplanıp (19-23 Eylül 1922), Başkomutan Gazi Mustafa Kemal Paşa'ya “ateşkes” önermişlerdir (23 Eylül Notası). **Emperyalist devletler ilk kez artık TBMM Hükümeti'ni resmen tanımışlardır.**

Çünkü yeni bir çatışma için İngiltere Parlamentosu ve ordusu çaresiz, Fransa ve İtalya isteksizdir. Müttefikler artık gelişmeleri kontrol edemezler. Ancak anılan bölgelerdeki kontrollerinden vazgeçmek istemezler. Fransa politikacı Franklin Boillon'u 25 Eylülde İzmir'e Gazi Paşa'ya göndermiştir.



Gazi M. Kemal Paşa, Fransız politikacı Franklin Boillon'u İzmir'de kabul eder. (25.09.1922)

Müttefiklerin oyalaması üzerine, Başkomutan G. M. Kemal Paşa ordulara Marmara bölgesine hareket için emir vermiştir. Askeri ve diplomasi eylemlerini aynı anda gerçekleştirmiştir. Müttefikler acele görüşme istemiş, Gazi M. Kemal Paşa, Müttefiklerin “ateşkes ve barış” taleplerini 29 Eylül'de kabul etmiş ve 3 Ekim 1922'de Mudanya'da görüşmeleri başlamıştır.



İsmet Paşa, Charpy (Fransa), Harrington (İngiltere) ve Monbely (İtalya) ile görüşme öncesinde, (30.09.1922)

Türk delegasyonu Başkanı Garp Cephesi Komutanı İsmet Paşa, İngiltere-Fransa-İtalya karşısında TBMM Hükümeti adına görüşmeleri yürütmüştür.



Mudanya Ateşkes Antlaşması sonrası Türk Delegasyonu İsmet İnönü, Asım Gündüz, Adnan Adıvar (11 Ekim 1922)

İzmir'in işgaliyle başlayan, 15 Mayıs 1919'dan beri "**görünürde**" savaştığımız, **Ege'de onca katliamları yapan YUNANİSTAN tüm gelişmelerde ve MUDANYA GÖRÜŞMELERİNDE YOKTUR.**

Bu Kurtuluş Savaşı'nı kimlerle yaptığımızın açık kanıtıdır! Bağımsızlık Savaşımıza karşı çıkan, yalan söyleyenlerin suratına bir tokattır, bu gerçek!

11 Ekimde 1922'de imzalanan Mudanya Ateşkes Antlaşması ile "**SAVAŞMADAN**" "**TEK BİR KURŞUN ATMADAN**", **TÜM DOĞU TRAKYA KURTARILMIŞTIR.** Barış görüşmelerine kadar **Boğazlarda kontrol, Müttefiklerle birlikte sağlanacaktır.**

**19 Ekim 1922 günü** Mudanya Antlaşması gereği **TBMM Hükümeti adına askerlerinin başında RAFET (BELE) PAŞA, İSTANBUL'A GİRMİŞTİR!**

**İSTANBUL ARTIK ANKARA'NIN KONTROLÜNDEDİR!**

**Vatan haini Padişah Vahdettin'in düşmana teslim ettiği İstanbul, bu diplomasi mücadelesiyle kurtarılmıştır!**

TBMM Hükümeti'nin zaferi ve yetkinliği kabul edilmiş, Yunanistan'ın yanı sıra İngilizler de yenilmiş, Lozan'ın yolu açılmıştır. Ömrü cephelerde geçmiş bir komutandan (İsmet Paşa) bir diplomat doğmuştur.

## II. ANKARA BAŞKENT OLDU (9 Ekim 1923)

Gazi Mustafa Kemal Paşa, 27 Aralık 1919'da Heyet-i Temsiliye ile Ankara'ya gelmiş ve Bağımsızlık Savaşı'nı buradan yönetmiştir.

Ankara, bu yönüyle tüm emperyalist devletlerden/ düşmandan/ hainden/ eşkiyadan/ ... "Kurtuluş" mücadelesinin verildiği yerdir.

Ankara, 23 Nisan 1920'den beri "yeni bir güneş gibi doğan" "**yeni devlet**"in fiili başkentidir. TBMM Hükümetlerinin karargâhıdır.

Ankara "**Kuvâ-yi Milliye** (Ulusal Güçler) inancının merkezidir.

Ankara, Başkomutan Gazi Mustafa Kemal Paşa'nın 22 gün/gece süren Sakarya Savaşı'nın dönüm noktasında, 26 Ağustos 1921'de "Hattı müdafaa yoktur, sathı müdafaa vardır. O sath bütün vatandır" emrini verdiği yerdir.

Ankara, Türk bağımsızlık hareketinin simge kentidir.

**Ankara**, Cumhuriyet'in ilanından on altı gün önce, yaşanmış onca deneyimden sonra, **9 Ekim 1923'te** İsmet Paşa ve 14 milletvekilinin "... Yeni Türkiye'nin esas varlığını, ülkenin güç kaynaklarının gelişmesini, Anadolu'nun merkezinde kurmak lüzumunu göstermektedir. Ülkenin güvenliği Ankara'nın coğrafi ve stratejik durumu bunu gerektirmektedir" gerekçeli yasa teklifinin kabulü ile "**Başkent**" olmuştur.

Ankara, 20 Nisan 1924 Anayasası 2. Maddesinde "Devletin "Başkenti"dir.



<https://www.aa.com.tr/tr/turkiye/az-bilinen-ankara-fotograflari/1611980>



### III. MEDENİ KANUN (17 Ekim 1926)

17 Şubat 1926'da kabul edilip **4 Ekim 1926**'da yürürlüğe giren "**Türk Kanunu Medenisi**" Cumhuriyet Aydınlanması'nın "**Devrim Yasaları**"ndandır.

Toplumun çağdaşlaşma ve özgürleşme yolundaki en temel adımlarından biridir. Bu yasa ile kişiler/ aile/ miras/ eşya hukukunda din temelli bakış yerine, "eşit yurttaşlığa dayalı" "laik hukuk" kabul edilmiştir.

Yasanın iki temel özelliği vardır: İlki, yasa tümüyle "laik yaşamın gerektirdiği" bir toplumsal yapı ve işleyişi temel almıştır. İkincisi, asırlardır ikinci sınıf insan konumunda olan, adeta erkeğin mülkü ve korumasına bırakılan "kadına özgürlük" vermiştir.

#### "**TÜRK KANUNU MEDENİSİ**" İLE BU COĞRAFYADA TÜM TARİH BOYUNCA İLK KEZ:

1. Toplum birliği ve düzeninin sağlanmasının temel harcı olan temelini bir inanç sisteminden değil, "insan merkezli/ eşit yurttaş temelli" anlayıştan alan "laik hukuk sistemi" uygulanmıştır.

2. Toplumda yasalar önünde "kadın erkek eşitliği" sağlanmıştır.

3. Aile kurumunda kadın-erkek eşitliği sağlanmıştır.

Böylece her durumda "kadın" eşit insan konumunda olmuş ve yüzyıllardır süren "ikinci sınıf insan" durumundan kurtarılmıştır.

4. Evlilikte "nikah" "resmi kayıt" altına alınmış ve "zorunlu" yapılmıştır. Böylece erkeğin keyfi olarak "boş ol" demesi ile evliliklerin sona ermesi önlenmiştir. Kadının "hiçbir hak talep edmeden" ortada kalması engellenmiştir.

(Bilgi notu: İslam dininde "dini nikah" yoktur, "nikah" vardır. Ve bu nikah erkeğin kadına, eğer kadını boşarsa vermeyi taahhüt ettiği bir "mihir" belirlemesi ile yapılan sözlü bir "akıt = sözleşme"dir. Boşama sonrası koca kadına bu mihri ödemezse bir yaptırımı yoktur).

5. "Tek eşli evlilik" mutlak zorunluluk yapılmıştır.

6. Boşanmalarda "kadın erkek eşitliği" sağlanmıştır.

7. Miras bölüşümünde "kadın erkek eşitliği" sağlanmıştır.

8. Kadınlara çalışabilme hakkı getirilmiştir.

9. Kadınlara istediği meslekte çalışabilme hakkı getirilmiştir.

10. Kız çocuklarının "eşit yurttaş" olarak "eğitim-öğretim" alma hakları sağlanmıştır.

11. Kadın "kimsenin malı" olmadan, "özgür ve eşit" olarak toplumsal ve kamusal yaşamda yerini almıştır. Biyolojik cinsellikten ayrı olarak "toplumsal cinsel eşitlik" sağlama mücadelesi önündeki engeller kaldırılmıştır.

Cumhuriyet Aydınlanması'nda eşit, özgür bireylerin yaşamda yer almasını sağlayan, laik hukuk sistemine dayanan "**Türk Kanunu Medenisi**" mimarları Gazi Mustafa Kemal Atatürk ve Adalet Bakanı Prof. Dr. Mahmut Esat Bozkurt'tur.



Mustafa ŞANLI

#### ANKARA MARŞI

Ankara, Ankara; güzel Ankara!  
Seni görmek ister her bahtı kara.

...

Yoktan var edilmiş ilk şehir sensin.  
Var olsun toprağın, taşın Ankara.

Söz: Mehmet Ali Ertekin  
Beste: Halil Bedîî Yönetken

## ÜTOPYA ÜNİVERSİTESİ'NDEN HABERLER



<https://www.cumhuriyet.com.tr/haber/iste-turkiyede-yasanan-maden-kazalari-71725>

### “AĞIT”

Ütopya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinin bahçesinde toplanan öğrencilerin söylediği ağıt bütün üniversiteye ve ardında şehre yayıldı. Sanki bütün yüreklerde acısı duyumsandı kaybedilen maden işçisinin. Akademik Bilinç olarak Güzel Sanatlar Fakültesinin bahçesinde yaşanan bu benzersiz gelişmeyi yakından izledik ve “Ağıt”ı seslendiren öğrenci grubu ile görüşüp duygu ve düşüncelerini sizlere aktarmaya çalıştık.

**Akademik Bilinç:** Sevgili A.D. ağıtınız çok etkileyici idi ve tüm kampusa yayıldı. Nasıl gelişti anlatabilir misiniz?

**A.D.;** Yıllardır Ütopya Ülkesinde maden kazası olmuyordu. Üniversitemizin maden mühendisliği fakültesindeki arkadaşlarımız derslerde en çok üzerinde durulan konunun bu olduğunu; en değerli madenin insan olduğunu ve onun kaybıyla elde edilecek madenin kabul edilemeyeceğini söylerlerdi. Dün gerçekleşen kömür madeni grizu patlamasında benimle aynı adı taşıyan işçi kardeşimizin kaybı hepimizi şok etti. Zaten enerjinin kömür ocaklarından değil de güneşten sağlanmasını savunan bir gençliğiz biz. Aynı ismi taşımak beni çok etkiledi ve sanki ben yanmışım gibi hissettim kendimi. Ağıtın sözleri kendiliğinden döküldü dilimden. Yanımda maden fakültesinde okuyan arkadaşım **B.P.** benim sözlerimi oracıkta sazıyla besteledi ve ağıt çıktı birden bire ortaya.

**Akademik Bilinç:** Öyle bir doğaçlama olmuş ki tüm şehre yayılması bir gün bile sürmedi. Besteleyen olarak bir şey eklemek ister misiniz?

**B.P.;** Her zaman müzik kendi yolunu bulur. Ağıtta da öyle oldu. A.D.’nin dudaklarından dökülürken sözcükler yanımdaydım ve madende idim sanki. Sözcükler kaybedilen işçinin nefesi idi sanki ve parmaklarım kendisi buluyordu tellerdeki yerini... Maden işçi kazalarında ölüm olamayacağını düşünürken ve öğrenirken, mesleğim gereği de sarsıldım ve bütünleştim sanırım olayla...

**Akademik Bilinç:** Maden kazalarının olmayacağını düşünmek ütopya mı peki?

**A.D.;** Yıllardır böylesi bir kaza olmamış. En son yıllar yıllar önce 45 kömür işçisinin grizu patlamasında öldüğünü yazıyor kitaplar. O gün kim bilir neler yaşanmıştır ülkede? Ne kadar acı çekilmiş ve ne ağıtlar yakılmıştır? İşçi kazalarının kader olmadığını bilen yöneticilere borçluyuz demek ki ağıtsız geçen günlerimizi. Bu ağıtın da son olması için maden fakültesindeki hocalarımız, haber duyulduğundan beri “ne gibi sorun oldu, nasıl bir daha böyle bir kaza olmaz” diye harıl harıl çalışıyorlar.

**Akademik Bilinç:** Ağıtınız yüreğimizi dağladı ama sözleriniz bu ütopyanın gerçekleşeceğine inandırıyor insanı... Başınız sağ olsun ve sadece eceliyle kaybedilsin insanlarımız.

**Hilmi UYSAL**

"Bir kömür, bir uzak, bir kara, bir derin  
ellerin,  
yeraltında yitmiş kocaman ellerin  
Yıllarca çalışırsın, gündeliğin on lira  
açsın, susar kuyular bağıra bağıra  
Tanrı yeryüzünüdür,  
bir pay düşmez sana  
sen yeraltındasın,  
tanrısızsın, anlasana."

**Fazıl Hüsnü DAĞLARCA**

## AYLARDAN "ALTIN PORTAKAL"

### ALTIN PORTAKAL'IN TADI DAMAĞIMDA KALDI

Akdeniz Üniversitesi'nde geçirdiğim öğrencilik yıllarımda izleyici olarak katıldığım Altın Portakal Film Festivali'ne bu sene bağımsız gazeteci sıfatıyla katılma şansım oldu. Tüm çabalarım rağmen festivali bütünüyle takip edemesem de bu şans yakalamak çok kıymetli ve diğer senelere nazaran daha keyifli bir Altın Portakal deneyimi oldu benim için. Diğer senelerde de olduğu gibi bu sene de bilet sayısının azlığı filmseverlerin en çok yakındığı konulardan biri oldu. Festival filmlerinde görmeye alışkın olduğumuz "taşra romantizmi" bu sene yerini daha 'gerçek' bir bakış açısına bırakıyor. Belki de bu bakış açısının ve bu güzel filmlerin geçmeyen etkisi ile Altın Portakal'ın tadı damağımda kaldı...

Antalya Büyükşehir Belediyesi ev sahipliğinde ve Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın katkılarıyla düzenlenen 59. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde ödüller sahiplerini buldu. 8 Ekim akşamı saat 20:00'da Nükhet Duru konseri ile başlayan ödül törenine bakanlıktan ve valilikten katılan temsilcinin olmaması ise dikkat çekti. Ödül töreninde yapılan konuşmalar ise geceye damgasını vurdu.

5 kategoride 25 ödülün verildiği gecede **KARANLIK GECE 'En İyi Film Ödülü'nü kazandı. KURAK GÜNLER ise 9 adet ödül ile en çok ödül alan film oldu.**

Bu yıl Altın Portakal'da izleyici tarafından en beğenilen ve en çok konuşulan iki film "Kurak Günler" ve "Karanlık Gece" oldu. İki film, yapım tarihleri farklı olmasına rağmen benzer noktalarıyla dikkat çekti. Karanlık Gece 'En İyi Film Ödülü'nü kazandı. Kurak Günler ise 9 adet ödül ile en çok ödül alan film oldu. İki film de estetik kaygılarımızı tatmin etmenin yanında bize eleştirel bir bakış açısı sunuyor.

Festival boyunca izlediğimiz filmlerin çoğunda benzer temalar, benzer sorunlar

konu ediniyor. Filmlerde adalet, şiddet, linç kültürü, toplumsal cinsiyet, lgbt konuları dikkat çekilmek istenen ortak sorunlar olarak karşımıza çıkıyor. Belki de izlediğimiz yapımlar ülke gündeminin de etkisiyle oluşan ortak bir bilinç doğrultusunda bu gibi sorunları beyaz perdeye taşıma sorumluluğu getiriyor.

#### **Emin Alper'den Anlamlı Mesaj**

Ulusal Uzun Metraj Film Yarışması Ödülleri'nde 9 ayrı ödül alan "Kurak Günler" filminin yönetmeni Emin Alper'in ödül töreninde yaptığı konuşma geceye damgasını vurdu. Yaptığı konuşmada Boğaziçi Üniversitesi, Mithat Alam Film Merkezi, Gezi eylemleri ve İran'daki kadın eylemlerine yer veren Emin Alper şöyle konuştu:

"Bu ödülü Şerif Gönen'den almak çok büyük bir onur. Her şeyden önce jüri üyelerine çok teşekkür ediyorum. Çiğdem'den bahsedecektim ama o kendi adına konuştu. Benim yönetmem olmamda Boğaziçi Üniversitesi'nin büyük bir katkısı vardır. Ülkesinin en güzide eğitim kurumunu ele geçirilecek bir kale olarak gören zorba bir zihniyetin saldırısı altında. Utanıyorum. Bu ülkenin bu nadide kurumuna yapılan saldırıdan gerçekten utanıyorum. Ama Boğaziçi Üniversitesi direniyor. Kazanacak. Sadece Boğaziçi Üniversitesi değil, zorbalığa karşı direnen herkes kazanacak. Gezi direnişçileri kazanacak. Hemen yanı başımızda diktatöre karşı direnen Ukrayna halkı kazanacak. Zalim mollalara direnen kadınlar kazanacak. Bütün bu direnişçiler tiranlara zorbalara şunları söylüyor: Kazanamayacaksınız. Tarih sizin yanınızda değil. Yıllar sonra hatıranızın önünde eğilecek kimseyi bulamayacaksınız."

#### **Kurak Günleri Karalama Kampanyası**

Emin Alper, yaptığı konuşma sonrasında iktidara yakın medya kuruluşları tarafından tepki çekti. İktidara yakın medya kuruluşlarının "Kurak Günler" ve festival hakkında başlattığı karalamalar sonrası Cumhuriyet Gazetesi'nden Emrah Kolukısa'ya konuşan Emin Alper "Bu

karalamaların filmi gölgede bırakmasını istemiyorum.” dedi.

**Yeşim Ustaoğlu: Ya iyileşeceğiz ya iyileşeceğiz başka yolu yok**

Ulusal Uzun Metraj Film Yarışması Ödülleri öncesinde Jüri Başkanı Yeşim Ustaoğlu yaptığı konuşmada, "İzlediğimiz filmlerin tamamını her gün karşılaştığımız sorunlarımıza odaklanıyordu. Adalet, vicdan, eril şiddet, linç, çürümüşlük, yas, kuralık ve diğerleri. Bu ülkenin insanları olarak meselelerimiz çok ciddi ve çok iç karartıcı, bizler bunları her gün önümüze sürdükleri için ezber etmişler olarak buradayız. Bunları önümüze koyanların da ezber etmesini istediğimiz bir şey var. Bizler sanatçılar umudun inatçılarıyız, ısrarcılarıyız. Ya iyileşeceğiz ya iyileşeceğiz başka yolu yok" dedi.

**Çiğdem Mater'e Altın Portakal Ödülü**

Altın Portakal Film Festivali Ulusal Uzun Metraj Film Yarışması Cahide Sonku Ödülü, Gezi Davası tutuklularından Çiğdem Mater'e verildi. Mater'in adının anons edilmesi uzun süre alkışlandı.

Çekmediği bir film yüzünden 18 yıl ile cezalandırılan Gezi Davası tutuklusunu Mater'in, Bakırköy Kadın Cezaevi'nden gönderdiği mektubu Zümrüt Burul okudu. Burul "Çiğdem bu ödülü Kurak Günler filmine emek veren kadınların birlikte almasını rica etti" dedi.

Mater'in mektubu şöyle: "Altın Portakal'a ve ulusal yarışma jürisine çok teşekkür ederim. Kurak Günler'in bir parçası olduğum için de Emin'e ve Nadir'e çok teşekkür ederim. Hatice, Selin, Eylül, Damla, Ceyda, Zümrüt, Nadide, Esmâ, İrem, Öykü, Buse, Ezgi, Berfin, İrem Naz, Manolya, Nesibe, Selen, Gülçin, Özge... Kurak Günlere emeği geçen tüm sevgili kadınlar, bu ödül hepimize. Türkiye'de kamera önünde ve arkasında sektöre emek veren tüm kız kardeşlerim, Susma Bitsin'de birlikte yol yürüdüğümüz şahane yol arkadaşlarım, bize bu yolları açan Bilge Olgaç, Ayşe Şasa, Leyla Özalp, Türkan Şoray, Müjde Ar, Yeşim Ustaoğlu ve daha niceleri. İyi ki vardınız, iyi ki varsınız, iyi ki

hep birlikte filmler yapıyoruz ya da bazen yapamıyoruz. Ve sevgili Cahide Sonku! Çok teşekkürler! Rol ezberliyorum diyerek Cumhurbaşkanı'na gitmeyi reddettiğin için, seni ayağına çağıran milletvekillerini "Ben Cahide Sonku'yum" diye terslediğin için, hiç kimseye eyvallahın olmadığı için. Yolun, yolumuzdur!"

**Özcan Alper: Daha aydınlık senaryolar yazacağımız, sadece birileri için değil herkes için eşit yurttaşlık, kimsenin ana dil hakkı için hala konuşmak zorunda kalmadığı bir ülke diliyorum.**

En İyi Film Ödülü sahibi Karanlık Gece filmi yönetmeni Özcan Alper yaptığı konuşmasında "Bu zor senaryo sürecinde benimle çalışan Murat Uyrkulak'a teşekkür etmek istiyorum. Onun dışında belki daha aydınlık senaryolar yazacağımız, sadece birileri için değil herkes için eşit yurttaşlık, kimsenin ana dil hakkı için hala konuşmak zorunda kalmadığı bir ülke diliyorum" dedi.

Ayça ORDU



"Ödül Töreninden..."  
Fotoğraflar: Ayça ORDU

**ÜNİVERSİTEMİZDE  
CUMHURİYET SERGİSİ:  
"SONSUZA KADAR CUMHURİYET"**

**YİRMİNCİ GELENEKSEL  
ÖĞRETİM ELEMANLARI  
CUMHURİYET SERGİSİ**

Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi öğretim elemanlarının katıldığı "Sonsuza Kadar Cumhuriyet" Sergisi 26 Ekim 2022 günü saat 16.00'da açıldı.

GSF'nin davet yazısında,

"Atatürk'ün bizlere armağan ve emanet ettiği Cumhuriyetimizin 99. Yılı dönümünü kutlamak amacıyla düzenlemekte olduğumuz 20. Geleneksel Cumhuriyet Sergimiz "Sonsuza Kadar Cumhuriyet" temasıyla, Doç. Nevin YAVUZ AZERİ ve Öğr. Gör. Hande RASTGELDI FERREIRA yürütücülüğünde gerçekleştirilecektir" denilmektedir.

Sergiyi Güzel Sanatlar Fakültesi Sergi Alanı'nda izleyebilirsiniz.

**Y İ R M İ N C İ**  
YÜRÜTÜCÜLER: NEVİN YAVUZ AZERİ-HANDE RASTGELDI FERREIRA

**GELENEKSEL**  
SERGİ AÇILIŞ: 26 EKİM 2022 GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ SERGİ ALANI, 16.00

**ÖĞRETİM ELEMANLARI**  
SERGİ 26 EKİM- 14 KASIM TARİHLERİ ARASINDA ZİYARET EDİLEBİLİR

**CUMHURİYET**  
SON ESER GÖNDERİM TARİHİ: 21 EKİM 2022 CUMA

**S E R G İ S İ**  
SON GÖNDERİM TARİHİNDEN SONRA GÖNDERİLECEK ESERLER KABUL EDİLMİYECERTİR.

*"Sonsuza kadar Cumhuriyet"*



**SONSUZLUĞA UĞURLADIĞIMIZ**

**DOÇ. DR. OSMAN ÇALIŞKAN'I  
SONSUZLUĞA UĞURLADIK**



Üniversitemiz Turizm Fakültesi Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü öğretim üyesi ve Fakülte'nin Dekan Yardımcısı Doç. Dr. Osman Çalışkan'ı, 28 Ağustos 2022'de sonsuzluğa uğurladık.

Doç. Dr. Çalışkan, 1999'da Mersin Üniversitesi Turizm İşletmeciliği ve Otelcilik Yüksekokulu'ndan mezun olup, aynı üniversitede ve aynı alanda yüksek lisansını tamamlamıştır (2005). Doktorasını Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde Halkla İlişkiler ve Tanıtım ABD'nde yapmıştır (2010).

2002-2010 yılları arasında Mersin Üniversitesi Aydınçık Meslek Yüksekokulu Konaklama İşletmeciliği Bölümü'nde "Okutman" olarak akademik yaşamda yer alan Doç. Dr. Çalışkan, "Öğretim Görevlisi" ve "Öğretim Üyesi" olarak 2010 yılından beri Üniversitemiz Turizm Fakültesi'nde çalışmaktaydı.

Fakültesinde çok sayıda ve farklı dersler veren Doç. Dr. Çalışkan, Sertifika, Kurs ve Eğitimlerin yanı sıra, çok sayıda yayın sahibidir.

**Mustafa ŞANLI**